

Ayuntamiento de Madrid

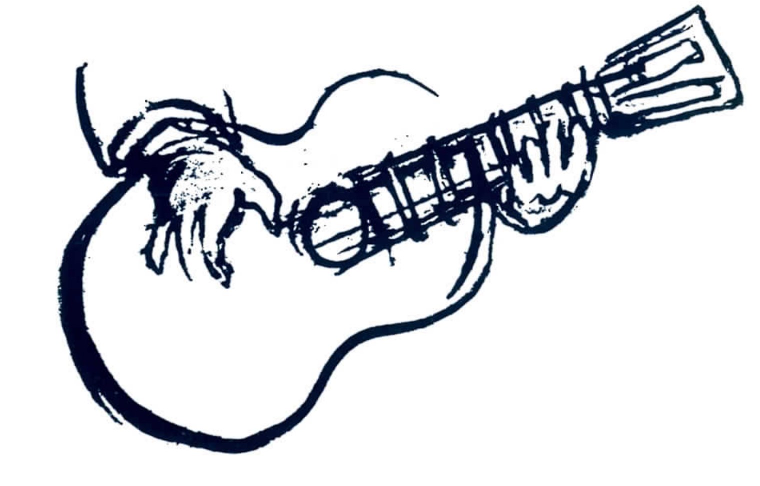
Área de Cultura, Educación,
Juventud y Deportes



ATENEO DE MADRID

Depósito legal: M. 1.719 - 1989 — Artes Gráficas Municipales — Área de Régimen Interior y Personal

FLAMENCO EN EL ATENEO



CORRIENTES ACTUALES DE LA INVESTIGACIÓN FLAMENCA



Dirección: Ángel Álvarez Caballero

ATENEO DE MADRID

Prado, 21

Madrid, febrero de 1989

La investigación flamenca actual tiene muy diversas facetas, y es justo señalar que en los últimos tiempos se han incorporado a la nómina de quienes dedican sus afanes a esta disciplina una serie de nombres nuevos que aportan, con generosidad, su esfuerzo y su saber en penetrar, comprender y explicar lo que —en muchos casos— tiene difícil explicación.

Ocurre, sin embargo, que la investigación flamenca incide con harta frecuencia en los mismos tenas, en aspectos de lo jondo demasiado manoseados, se pierde en el tópico y los lugares comunes, descuidando en cambio parcelas inéditas —o casi— donde apenas se ha hecho hasta hoy ningún intento serio de estudio.

Traemos a este ciclo, justamente, algunas de las nuevas, y más interesantes y prometedoras, vías de acercamiento al siempre enigmático fenómeno flamenco. La música que ahora mismo se hace en este arte, por ejemplo, tan condicionada por lo ancestral como abierta a todo lo nuevo, incluso a lo que nos llega de lejanos confines. El **Flamenco de Concierto** de Ricardo Miño causó impresión en la última Bienal de Sevilla, con la sorprendente presencia de la japonesa Ayako Sakamoto de piano flamenco y el sensacional baile de Pepa Montes.

Se ha venido creyendo, tradicionalmente, y se aceptaba sin ningún reparo, que el flamenco se había producido en los orígenes encarnado en la voz sola, sin ningún acompañamiento musical. Ahora Rioja y Cañete, dos estudiosos en profundidad del tema, nos dicen que pudo no ser así, que la guitarra quizás estuvo siempre junto a la voz, y tratan de demostrarlo con algunas versiones dobles —la culta y la flamenca— realmente significativas.

El cante extremeño es uno de los grandes desconocidos del flamenco. Mal conocido, apenas estu-

tudiado, fuera de su territorio natural casi se le ignora pese a haber dado nombres de la importancia de Porrina de Badajoz, Manolo Fregenal, Pepe el Molinero o Pérez de Guzmán. Paco Zambrano se ha empeñado en poner orden en este caos, y lo está logrando con un rigor y una exigencia ejemplares.

Y, por fin, un enigma histórico: por qué el Arte Flamenco lleva este nombre, flamenco. Estamos desde décadas dándole vueltas a las mismas ideas, sin que ninguna de ellas acabe de convencernos por completo. Aportamos una nueva, sin pretensiones de haber descubierto la cuadratura del círculo, pero a fin de cuentas una nueva idea. El tiempo nos dirá la consideración que merece.

Gran parte de los artistas que intervienen en el ciclo no han actuado nunca en Madrid. Va a haber sorpresas. Podemos afirmar que todos son excelentes en lo que hacen, y algunos de ellos causarán sensación. Vamos a enfrentarnos una vez más, sin prejuicios y con la mente abierta y el corazón expectante, al fenómeno de lo jondo; es decir, a lo emocionante, lo enigmático, la fascinación.

Ángel Álvarez Caballero

PROGRAMA

I.— Martes, 7 de febrero de 1989 — 20,30 h.

LA MÚSICA DEL FLAMENCO DE HOY

1) Espectáculo **Flamenco de Concierto,** de Ricardo Miño

RICARDO MIÑO, *guitarra*
AYAKO SAKAMOTO, *piano*
PEPA MONTES, *baile*
con GRUPO FLAMENCO

2) Coloquio sobre el tema:

Participantes: AYAKO SAKAMOTO, *pianista*
RICARDO MIÑO, *guitarrista*
FÉLIX GRANDE, *flamencólogo*
SABAS DE HOCES, *musicólogo*
ENRIQUE MORENTE, *cantaor*

Moderador: *ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO*

II.— Martes, 14 de febrero de 1989 — 20,30 h.

LA GUITARRA EN LOS PRIMEROS TIEMPOS DEL CANTE

1) Conferencia a cargo de:

EUSEBIO RIOJA
y ÁNGEL LUIS CAÑETE

2) Concierto ilustrativo por:

ALICIA PALACIOS, *cantante*
JUAN CASILLAS, *cantaor*
JUAN ANTONIO MARTÍNEZ, *guitarrista*

3) Exposición de las guitarras de diferentes épocas en que habrán sido interpretados las distintas canciones/cantes, con explicaciones de los conferenciantes a quienes se las soliciten sobre las mismas.

III.— Martes, 21 de febrero de 1989 — 20,30 h.

EXTREMADURA, LA GRAN DESCONOCIDA

1) Conferencia a cargo de:

FRANCISCO ZAMBRANO

2) Recital ilustrativo por:

NIÑO DE LA RIBERA, *cantaor*
LA KAITA, *cantaora*
MIGUEL VARGAS, *guitarrista*
JUSTO DE BADAJOZ, *guitarrista*

IV.— Martes, 28 de febrero de 1989 — 20,30 h.

FLAMENCO ¿POR QUÉ?

1) Conferencia a cargo de:

ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO

2) Recital ilustrativo por:

MARÍA SOLEÁ, *cantaora*
DIEGO DE LOS SANTOS "RUBICHI", *cantaor*
MORAÍTO CHICO, *guitarrista*